



PROGRAMMA DEL CORSO DI TEORIA MUSICALE

*Ogni allievo svolgerà il programma in base
al suo talento, capacità e impegno.*

PRIMO CORSO TEORIA

1. PARAMETRI DEL SUONO

- Altezza - Intensità - Durata - Timbro

2. IL RIGO E I SEGNI DELLA SCRITTURA MUSICALE

- Note e pause - Chiavi - Punto e legatura
- Alterazioni - Cesure e segni di struttura di un brano - Segni di dinamica, agogica e accento

3. LETTURA RITMICA

Esercitazioni di lettura ritmica:

- individuale e di gruppo - a una o più voci
- con tempi semplici - con figurazioni dall'intero ai sedicesimi - punto e legatura

4. IMPROVVISAZIONE E COMPOSIZIONE RITMICA

Esercitazioni di improvvisazione e composizione in un contesto di gruppo (es. tutti-solo-tutti, penso-scrivo-suono, ascolto-suono in contrappunto etc.)

5. SCRITTURA RITMICA E DETTATO

- Esercitazioni di composizione ritmica dalla singola battuta a più voci
- Esercitazioni di scrittura (dettato ritmico) di parti con tempo semplice e figurazioni ritmiche fino ai sedicesimi.

6. LE SCALE

Struttura della scala diatonica, pentatonica, cromatica

7. LETTURA CANTATA

Esercitazioni di lettura cantata di sequenze e intervalli in ambito diatonico e pentatonico.

8. EAR TRAINING e DETTATO

- Esercitazioni di ascolto e rappresentazione gestuale di due o più suoni (unisono, andamento ascendente

e discendente etc.)

- Esercitazioni di ascolto e scrittura musicale di intervalli e sequenze in ambito diatonico e pentatonico.

SECONDO CORSO TEORIA

1. LETTURA RITMICA

Esercitazioni di lettura ritmica individuale e di gruppo, a una o più voci, con tempi semplici e composti utilizzando:

- figurazioni dall'intero ai sedicesimi - figure ritmiche sincopate - entrate in battere e levare - anticipi e ritardi - punto e legatura - segni di ripetizione e struttura

2. IMPROVVISAZIONE E COMPOSIZIONE RITMICA

Esercitazione di improvvisazione e composizione ritmica in un contesto di gruppo utilizzando tempi semplici e composti con figurazioni e strutture sempre più complesse

3. SCRITTURA RITMICA E DETTATO

Esercitazioni di dettato ritmico e composizione scritta utilizzando figure e strutture sempre più complesse)

4. SCALE E SISTEMA TONALE

- Gli intervalli - Struttura della scala diatonica maggiore - Struttura delle scale minori : naturale, armonica e melodica - Struttura della scala pentatonica maggiore e minore - Circolo delle quinte. - Relativo minore

5. ACCORDI E ARMONIZZAZIONE DELLA SCALE

- Armonizzazione della scala a tre voci
- Accordi maggiori e minori
- Accordi allo stato fondamentale e rotti
- Segni e accordi (maggiori e minori)

6. LETTURA CANTATA

Esercitazioni di lettura cantata di sequenze, intervalli e melodie nei modi maggiore, minore e pentatonico.

7. EAR TRAINING E DETTATO

- Esercitazioni di ascolto e scrittura di intervalli, sequenze e melodie in ambito diatonico e pentatonico, nei modi maggiore e minore; all'interno di una ottava.
- Esercitazioni di ascolto e riconoscimento di triadi maggiori e minori.

5. ACCORDI E ARMONIZZAZIONE DELLA SCALA

- Armonizzazione della scala a quattro voci
- Accordi maggiori minori e di settima
- Accordi allo stato fondamentale e rivolti
- Sigle e accordi a quattro voci
- Sigle e accordi in uso nei diversi generi e stili della musica moderna
- Analisi armonica di brani di diverso genere e stile

TERZO CORSO TEORIA

1. LETTURA RITMICA

- Esercitazioni di lettura individuale e di gruppo a una o più voci con tempi semplici, composti e misti, utilizzando figure ritmiche e divisioni complesse in uso negli stili Latin, Funky, Hip-Hop, Reggae etc.
- Esercitazioni di lettura ritmica su basi e/o brani musicali di diverso genere e stile.

2. IMPROVVISAZIONE E COMPOSIZIONE RITMICA

- Esercitazioni di improvvisazione ritmica di gruppo con particolare attenzione all'interplay.
- Esercitazioni di improvvisazione e composizione ritmica su ostinati, basi (Drum & Bass), brani musicali di diverso genere e stile.

3. SCRITTURA RITMICA E DETTATO

- Esercitazioni di composizione ritmica a più voci con particolare attenzione alla dimensione verticale della partitura.
- Esercitazioni di scrittura (dettato ritmico) utilizzando tutte le figurazioni e i tempi (vedi punto 2)

4. SCALE E SISTEMA TONALE

- Il circolo delle quinte
- Gli intervalli semplici e composti
- Struttura delle scale minori : naturale, armonica e melodica
- Struttura della scala pentatonica maggiore e minore
- Scale modali
- Scale e Accordi nell'improvvisazione